INFINITY COMICS

RADIANT BLACK™

KYLE HIGGINS MARCELO COSTA
CON BECCA CAREY
S. MEOW MEOW
HUASCAJ
ASH GB WILLIAMS

image®

[RAD]: --/BLK/03 ..

EDICIÓN #3

Abr 2021

RADIANT BLACK

IDENTIFICADOR:
Edición #3

[RAD]: --/BLK .....

D: 20210421 ...
T: 090000 .....

TÍT:
Mejor Rojo

ESCRITOR:
Kyle Higgins

ARTISTA:
Marcelo Costa

RÓTULOS:
Becca Carey

DISEÑADOR DE LOGO:
Rich Bloom

EDITOR & DISEÑADOR:
Michael Busuttil

ARTISTA DE PRODUCCIÓN:
Deanna Phelps

FECH:
Marzo, 2021

PORTADA A:
Marcelo Costa

PORTADA B:
Becca Carey

PORTADA C:
Goñi Montes

TRADUCTORA:
S. MEOW MEOW

MAQUETA:
HUASCAJ

CORRECTOR:
ASH GB WILLIAMS

{IMG}: --/CRED ....

IMAGE COMICS, INC. • **Todd McFarlane**: President • **Jim Valentino**: Vice President • **Marc Silvestri**: Chief Executive Officer • **Erik Larsen**: Chief Financial Officer • **Robert Kirkman**: Chief Operating Officer • **Eric Stephenson**: Publisher / Chief Creative Officer • **Nicole Lapalme**: Controller • **Leanna Caunter**: Accounting Analyst • **Sue Korpela**: Accounting & HR Manager • **Marla Eizik**: Talent Liaison • **Jeff Boison**: Director of Sales & Publishing Planning • **Dirk Wood**: Director of International Sales & Licensing • **Alex Cox**: Director of Direct Market Sales • **Chloe Ramos**: Book Market & Library Sales Manager • **Emilio Bautista**: Digital Sales Coordinator • **Jon Schlaffman**: Specialty Sales Coordinator • **Kat Salazar**: Director of PR & Marketing • **Drew Fitzgerald**: Marketing Content Associate • **Heather Doornink**: Production Director • **Drew Gill**: Art Director • **Hilary DiLoreto**: Print Manager • **Tricia Ramos**: Traffic Manager • **Melissa Gifford**: Content Manager • **Erika Schnatz**: Senior Production Artist • **Ryan Brewer**: Production Artist • **Deanna Phelps**: Production Artist • IMAGECOMICS.COM

{IMG}: --/LEGAL ...

RADIANT BLACK #3. April 2021. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: PO BOX 14457, Portland, OR 97293. Copyright © 2021 Kyle Higgins & Marcelo Costa. All rights reserved. “Radiant Black,” its logos, and the likenesses of all characters herein are trademarks of Kyle Higgins & Marcelo Costa, unless otherwise noted. “Image” and the Image Comics logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes), without the express written permission of Kyle Higgins & Marcelo Costa, or Image Comics, Inc. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, or places, without satiric intent, is coincidental. Digital edition. For international rights, contact: foreignlicensing@imagecomics.com.

{FRI}: --/CRED ....

"F(r)iction #18: Legacy" cover art used by permission of Brink Literacy Project.
Artwork by Jessica Fong. Art Directors Dani Hedlund & Helen Maimaris.

{PRO}:

BLACK MARKET NARRATIVE

(EAP): --/LOC .....

LOCKPORT·ILLINOIS

BOSTEZOO.

OH. BUE-
NOS DÍAS.

BUENAS.

NO ME DI CUENTA
DE QUE ESTABAS
LEVANTADO.

AH, ES DÍA DE
ESCRITURA. SIEMPRE
ME GUSTA EMPEZAR TEM-
PRANO. ME HACE SENTIR
QUE TENGO VENTAJA
SOBRE TODOS,
¿SABES?

BUENO, ESTÁ
BIEN. CIERTAMENTE
SUENA COMO UN DÍA
PROMETEDOR POR
DELANTE.

¿SABES QUÉ?
CREO QUE TIENES
RAZÓN.

GRAN MOMENTO

Por NATHAN BURNETT

Elisabeth Beckett odió hoy.

Había llegado temprano al trabajo, a pesar de que Eliot había arruinado la ruta de entrada—el hombre era interminablemente incapaz de dar instrucciones antes de su primera taza de café. Pero tenían suerte; el robo había pasado rápido. Fácil. Como pensaron que pasaría.

A las 9:05 am, ella y Eliot salieron de la sucursal del banco MK en el extremo oriental de Montrose, vestidos casual de negocios, con tres bolsas con más de 100 mil en efectivo.

A las 9:06, mientras Eliot metía la segunda bolsa a su Camry gris, el tiroteo comenzó.

Eliot cayó, la vida se fue escapando de él en un instante.

Ahora, horas fuera de la ciudad, mientras Elisabeth trataba de estabilizar el auto en un fuerte viento otoñal—completamente sola excepto por la bolsa gigante de dinero en el asiento junto a ella—no podía dejar de pensar sobre la ironía.

Había trabajado en bancos antes de empezar a robarlos. Sus favoritos eran los vinculados con Dinero Sucio—Lobistas de la energía. Intereses extranjeros. Súper Comités de Acción Política. Que se jodan. Los bancos sabían que esa clase de efectivo tenía ataduras, así que ¿Qué sí era ella quien los jalara?

Así es como conoció a Eliot en primer lugar. En un trabajo. O, mas bien, antes de los trabajos. Dos extraños unidos en la patética fiesta casera de su novia, un acalorado debate sobre la avaricia corporativa acercándolos bajo remolinos de humo de mariguana. La segunda vez que estuvieron juntos en el mismo cuarto, ella le vendió información de una sucursal de MK. El fue su primero.

Cinco años después, eran inseparables. En la cama y en el trabajo. Juntos, habían ido de la mano hacia una nueva forma de vida. Un amor por lo antiguo. Caro. Pero sin el presupuesto para hacerlo suceder. No sin algunos atajos. Hubo algunos momentos difíciles, seguro. Cuentas de banco en ceros, también. Siempre hubo amenazas. Violencia a veces. Nunca de él, pero siempre por su causa.

Pero habían elegido su camino. Juntos. Es lo que él solía decir. El infierno, de eso se trataba hoy. Una manera de volver a empezar.

De nuevo.

Como la última vez.

Y la vez anterior.

Y antes…

Miró de nuevo al asiento de pasajero vacío.

Sintió algo extraño—un cosquilleo, profundo en su garganta, subiendo, más intenso. Le recordó el banco, la manera en que la sangre emanaba de las heridas de Eliot, como el basurero roto en aquél primer apartamento que rentaron juntos, agua sucia de platos borboteando sin importar cuántos trapos sucios empujaran adentro estando borrachos.

De pronto, rio.

Su mano se apresuro hacia sus labios, tratando de contener el veneno. Pero era demasiado tarde. Se rio de nuevo. ¿Qué era tan gracioso? Empezó a llorar.

¿Por qué de repente estaba tan… *feliz?*

Porque. No hay "próxima vez". Eliot está muerto.

Por primera vez desde que apretó el pedal hacia el fondo fuera de Monrose, Eliot poniendo esa primera bolsa de efectivo en el asiento trasero, su sonrisa más brillante que el flash de las luces de la policía, fue capaz de pensar.

Miró el piso del lado del pasajero—la bolsa aun estaba manchada con su sangre. Aglomerada cerca del mango, la forma de sus dedos. Dentro, el dinero era real.

Miro fuera de la ventanilla¬—también lo era el camino.

Por primera vez en un *largo* tiempo, Elisabeth exhaló. Sonrió. Abrumada por las posibilidades. Un camino libre y una bolsa llena de dinero.

Elisabeth Beckett no tenía que estar en ninguna parte, nadie a quién responder. Era libre de mirar sobre su hombro. Podía ir a cualquier parte. Podía ser cualquiera.

Mientras prendía la radio, cantando de repente a todo pulmón sobre una Chica americana, estropeando la voz de Petty, hoy estaba comenzando a verse mucho mejor.

DE ACUERDO, CUATRO AÑOS, PERO... NO LO ODIO. LO QUE... ES ALGO, SUPONGO.

GRAN MOMENTO
Por NATHAN BURNETT

Elisabeth Beckett odió hoy.

Había llegado temprano al trabajo, a pesar de que Eliot había terminado la [illegible] de entrada—el hombre era interminablemente incapaz de dar instrucciones [illegible] antes de su primera taza de café. Pero tenían suerte; el robo había pasado rápido [illegible] fácil. Como pensaron que pasaría.

A las 9:05 am, ella y Eliot salieron de la sucursal del banco MK en el extremo [illegible] sur de Montrose, vestidos casual de negocios, con tres bolsas con más de [illegible] dinero en efectivo.

A las 9:06, mientras Eliot metía la segunda bolsa a su Camry gris, el tiroteo [illegible]

Pero habían elegido su camino, juntos. Es lo que él solía decir. El infierno, de eso se trataba hoy. Una manera de volver a empezar.

De nuevo.

Como la última vez.

Y la vez anterior.

Y antes...

Miró de nuevo al asiento de pasajero vacío.

Sintió algo extraño—un cosquilleo, profundo en su garganta, subiendo, más intenso. Le recordó el banco, la manera en que la sangre emanaba de las heridas de Eliot, como el basurero roto en aquel primer apartamento que rentaron juntos, agua sucia de platos horbeteando sin importar cuántos trapos sucios empujaran adentro estando borrachos.

De pronto, río.

Su mano se apresuró hacia sus labios, tratando de contener el veneno. Pero era

PUEDO ***VER*** A ELISABETH, EL TRASFONDO CON EL BANCO ES GENIAL, PERO AÚN NO SÉ ¿QUÉ ***ES*** ESTO? O SIQUIERA, ¿QUÉ QUIERE SER?

EL CORTO SE ARREGLA DÁNDOLE ESTILO. PERO ES SÓLO UN MOMENTO EN EL TIEMPO. UNA INSTANTÁNEA. NO ESTÁ HECHO PARA SER MÁS LARGO.

ASÍ QUE, ¿ESTAMOS TRATANDO DE AVERIGUAR CÓMO LLEGÓ AHÍ?

¿ES SOBRE QUÉ HARÁ, AHORA QUE ESTÁ "LIBRE" DE ELIOT Y SU ANTIGUA VIDA?

¿ES SOBRE POR QUÉ NECESITA EL DINERO Y A QUIÉN VA A AYUDAR?--

--¿DEBERÍAN SER COMAS? ESO SE VERÍA MEJOR CON COMAS, ¿NO? ESPERA, DÉJAME ABRIR ESTE RESPALDO...

TAP TAP TAP

Elisabeth Beckett no tenía que estar en ninguna parte, nadie a quién responder. Era libre de mirar sobre su hombro. Podía ir a cualquier parte. Podía ser cualquiera.

EH. NO IMPORTA.

TAP TAP TAP

Elisabeth Beckett no tenía que estar en ning
nadie Era libre de mirar sobre su hombro. Podía
Podía ser cualquiera.

HM. DE HECHO, UN GUION LARGO SERÍA UNA BUENA FORMA DE--

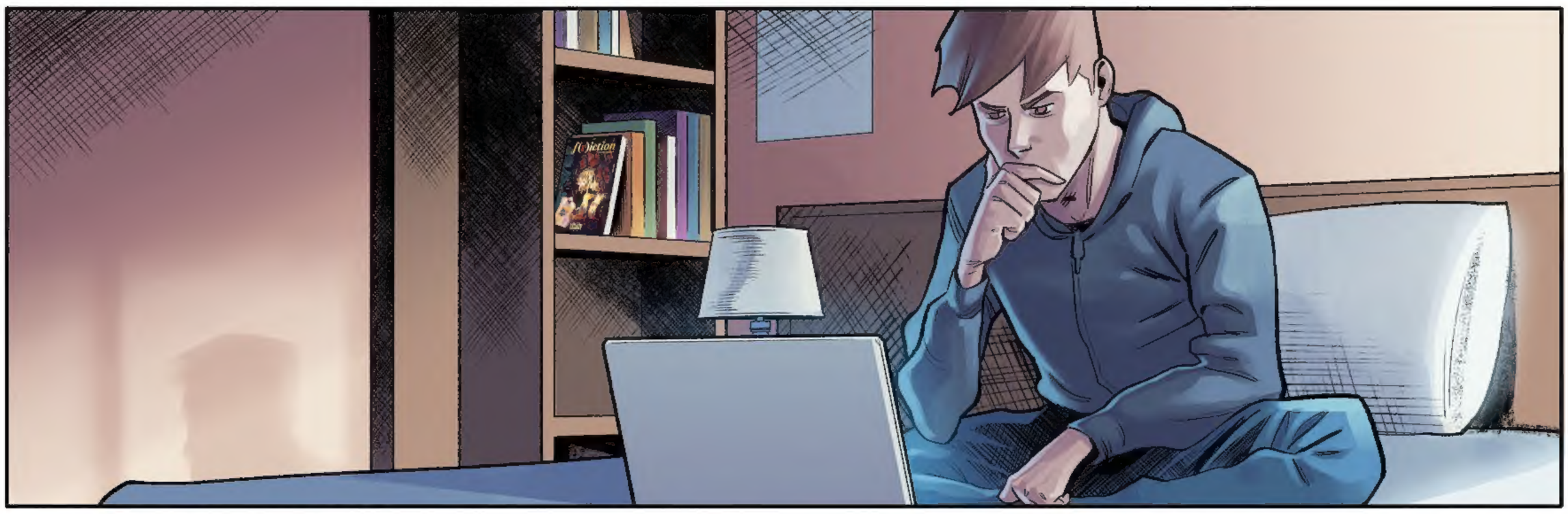
¡¿OH, ES ESTO NUEVO?!

ESPERA, ¡HE ***LEÍDO*** ESTE! DE ESE SITIO WEB, ¿CIERTO? ¿COARTADA CHIRRIANTE?

...COARTADA DÉBIL.

¿ASÍ ES COMO SIEMPRE EMPIEZAS? ES COMO CUANDO TEJO, NUNCA EMPIEZO REALMENTE DESDE EL PRINCIPIO, SIEMPRE ESTOY REGRESANDO A ALGO QUE HICE ANTES--

DE ACUERDO, MAMÁ, ESO ES... TENGO QUE IR A OTRO LADO.

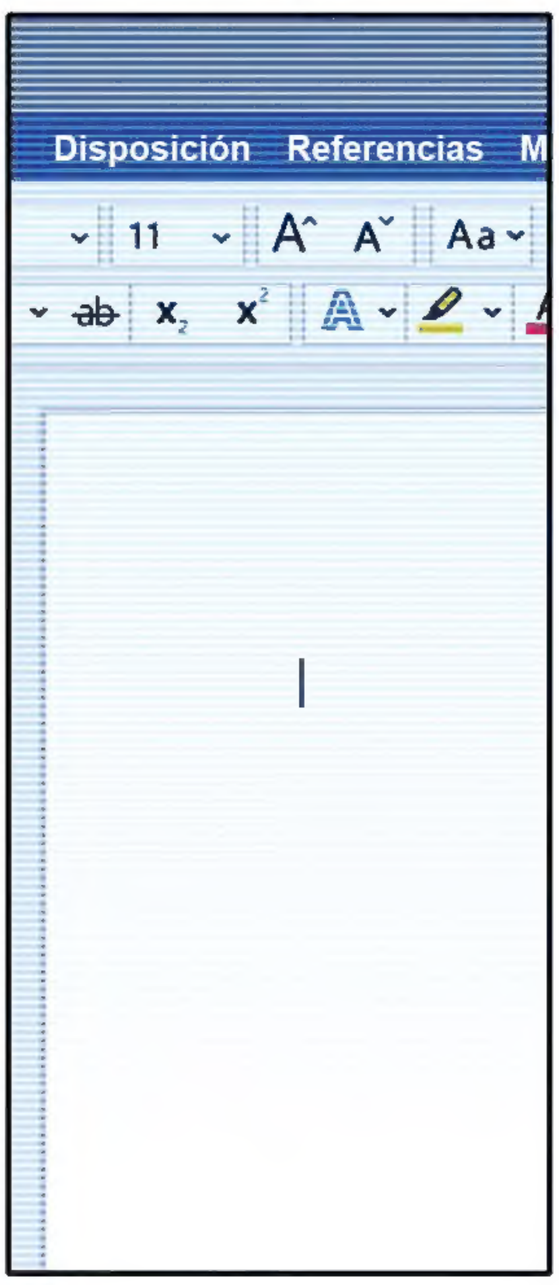

ficción

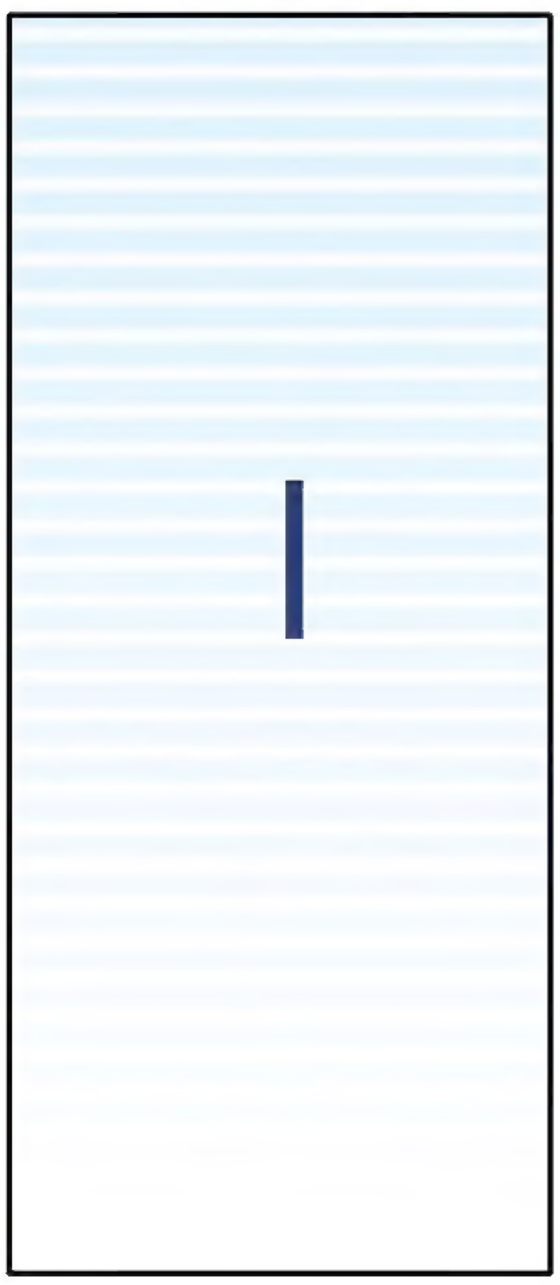
NO SOY UN GATO.
JA.

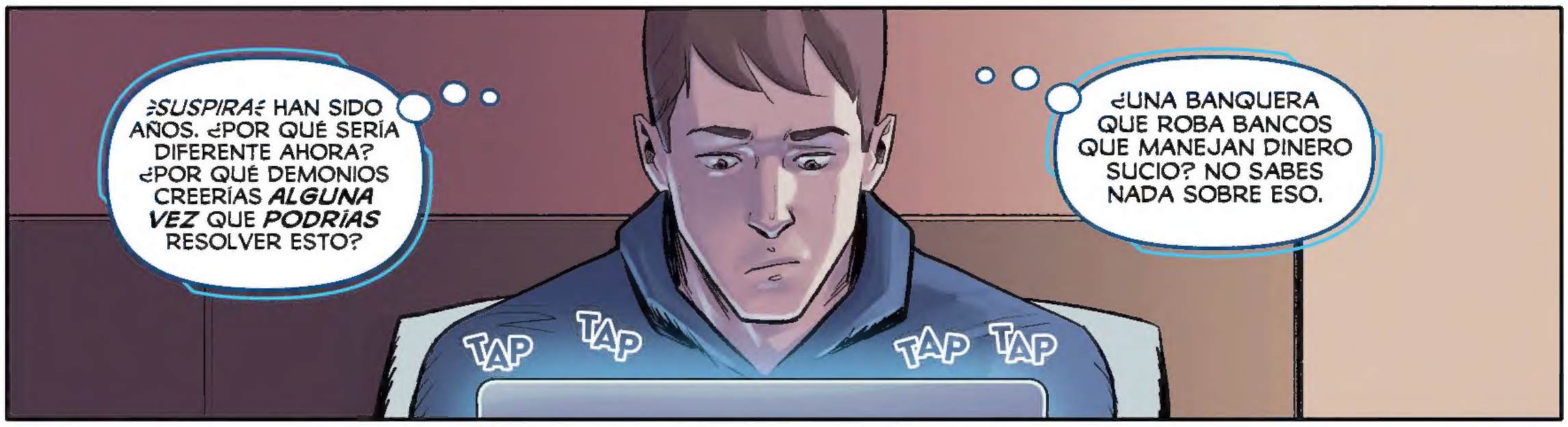
BZZT
SE ACABÓ EL TIEMPO, ¡TRABAJA!
00:00:00
DETENER

DE ACUERDO, VAMOS. DE VERDAD ESTA VEZ. VAMOS.

RESUELVES ESTO, ESCRIBES UN CAPÍTULO O DOS, HACES UNA PEQUEÑA PAUSA PARA EL ALMUERZO... OTRO CAPÍTULO ANTES DE LA CENA, QUIZÁ ESCRIBIR LOS DOS SIGUIENTES ANTES DE DORMIR, Y A ESTA HORA MAÑANA...


Disposición
Referencias
M
11
Aa

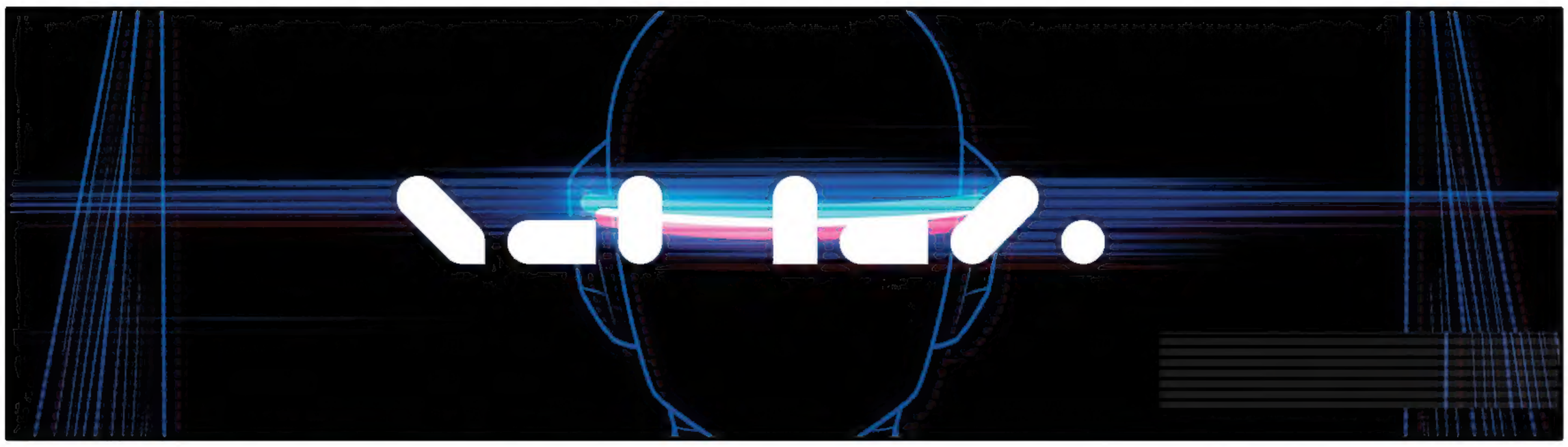


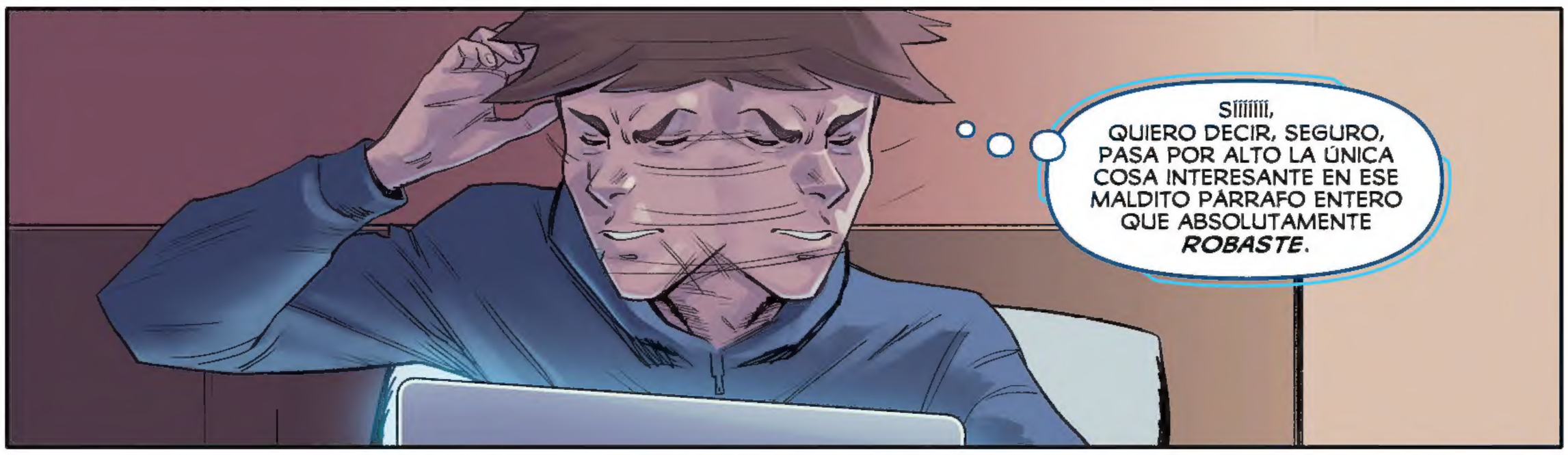


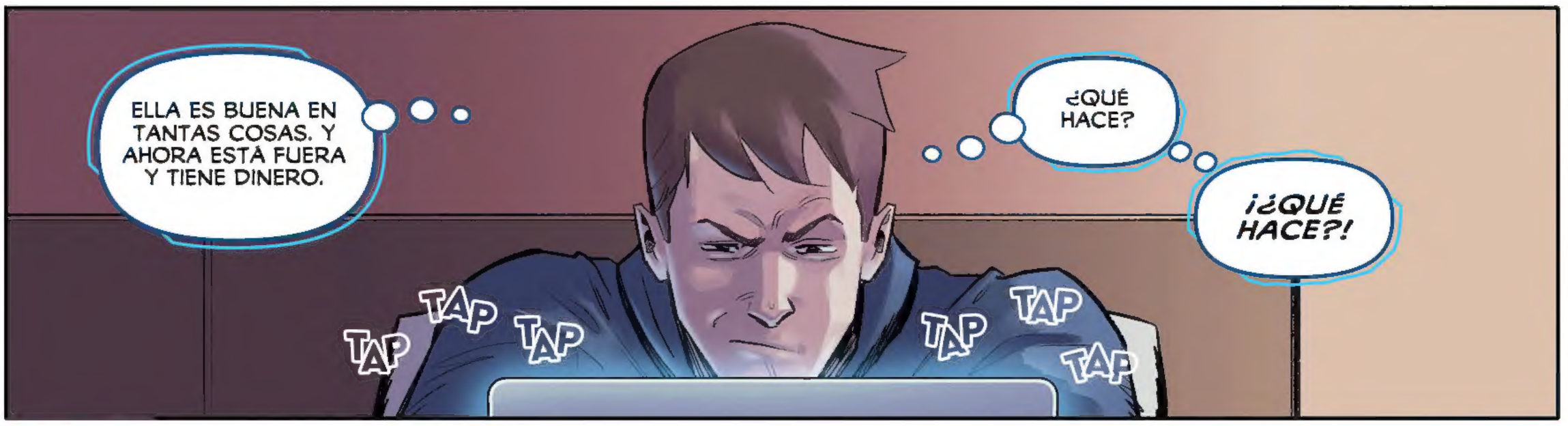
Times New Rom... Regular 12

Elisabeth Beckett odiaba su trabajo. Odiaba a la gente con la que trataba su banco. Así que empezó a robarlos.

Elisabeth Beckett odiaba su trabajo. Odiaba a la gente con la que trataba su banco. Así que empezó a robarlos. Su vida se puso complicada, pero ahora era libre.

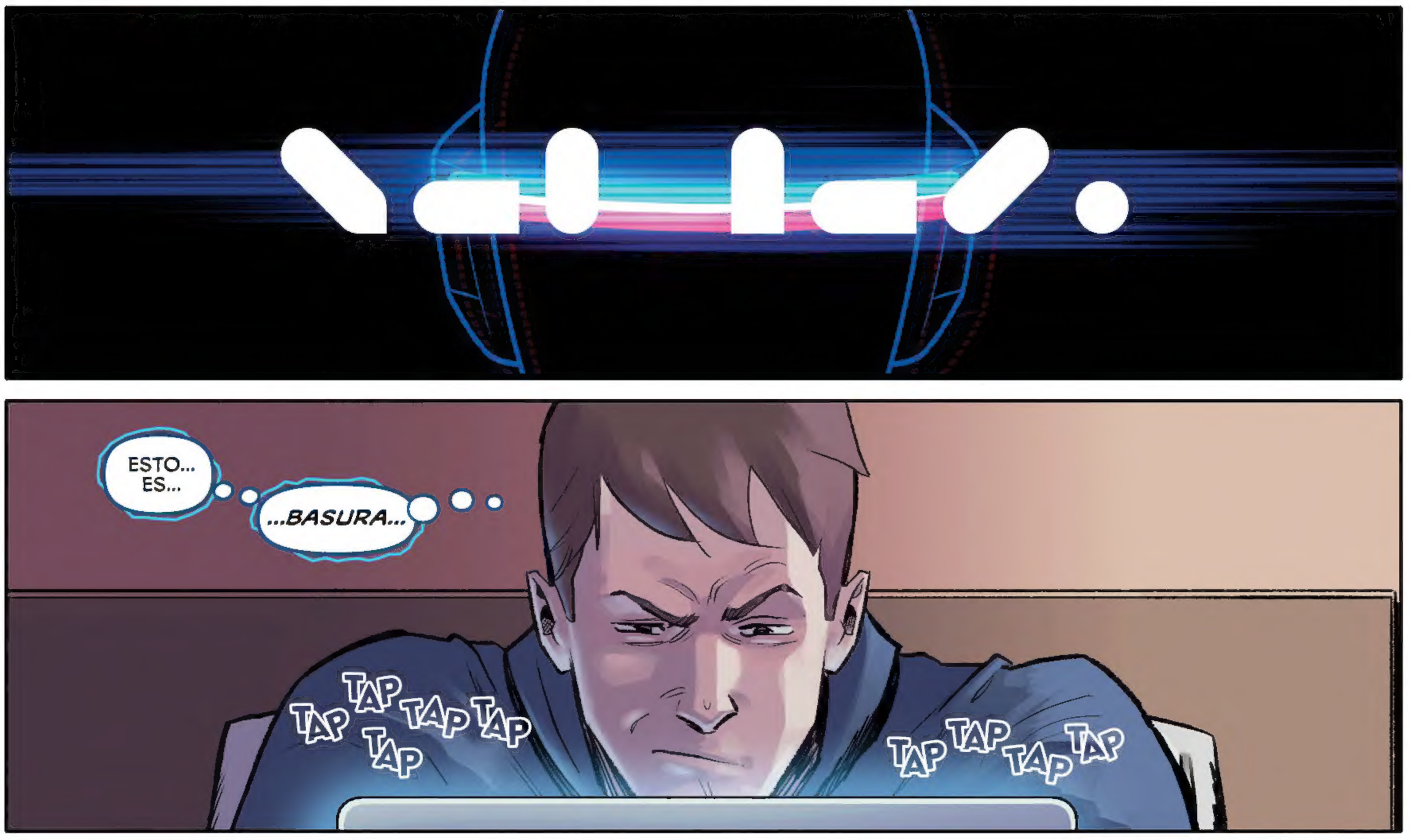




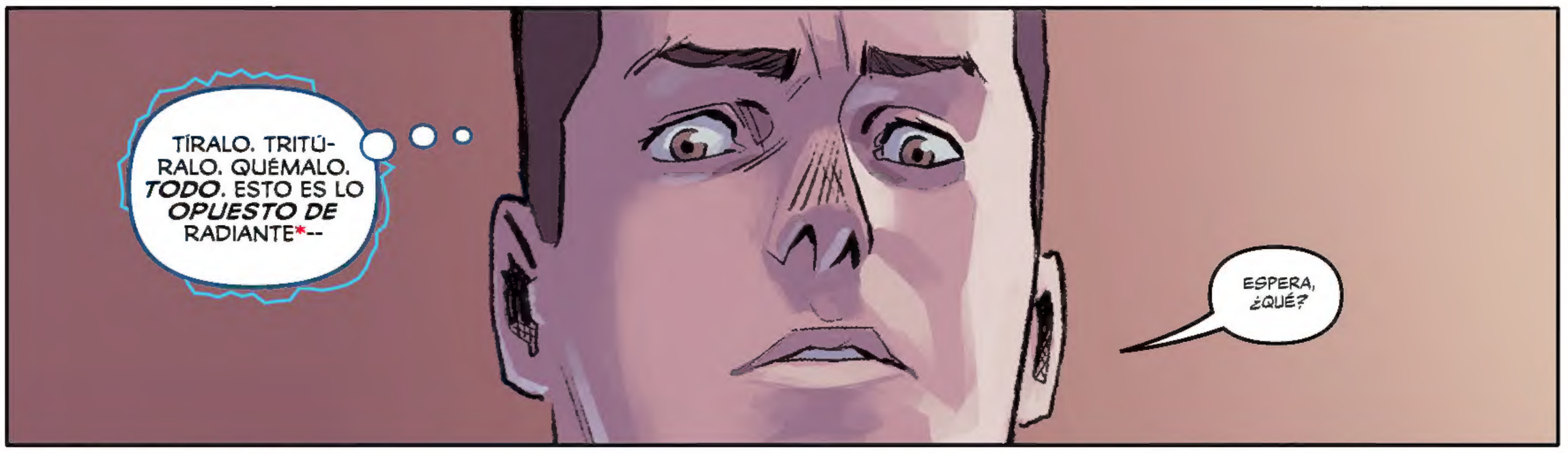


Times New Rom... Regular 12

Ahora, era libre de mirar sobre su hombro. Podía ir a cualquier lado. Podía ser *cualquiera.*



Entonces, ¿qué significaba eso exactamente? No podía esperar a averiguarlo.



*NDT: "RADIANT" EN EL ORIGINAL.

CIRCLE GUY

THE VANGUARD

DARKNESS

¡YA TOMADO! (NOTA A MI MISMO: VOLVERME DISEÑADOR DE LOGOS)

~~MIGHTY MORPHIN~~

DEMANDA

SI TUVIERAS QUE ELEGIR ENTRE LA ELECCIÓN DE SOPHIE O GENTE COMO UNO...

SOAK WITH THE STARS!

ESA ES UNA VERDADERA ELECCIÓN DE SOPHIE DE LO HORRIBLE.

UMMM DE ACUERDO, PERO... ¿ME GUSTARÍAN AMBAS?

OH SÍ, GENTE COMO UNO. ***TOTALMENTE*** TÚ.

ESTOY TOTALMENTE SEGURO DE QUE TU TRABAJO ***LITERAL*** ES AYUDAR A LA GENTE A ENCONTRAR UNA PELÍCULA QUE LES GUSTE...

OYE, ESTOY SIENDO REALISTA. NO HAY NADA ESCRITO SOBRE GUSTOS.

¡SUDA CON LAS ESTRELLAS!

KLEIN

SOAK WITH THE STARS!

¡ESTOY TRATANDO DE ENCONTRAR UN GRAN NOMBRE DE SUPERHÉROE PARA ***TI***!

NINGUNO TIENE ESE FACTOR ***POP*** AÚN, PERO... YA LLEGAREMOS AHÍ.

LO SIENTO ¿***CÓMO*** ES QUE SOY UN SUPERHÉROE?

CREO QUE ES BASTANTE INNEGABLE QUE ES HACIA DONDE NOS DIRIGIMOS--EL TRAJE, LOS PODERES.

INCLUSO RECHAZASTE DINERO LIMPIO Y CLARO DE UN ROBO DE BANCO.

AMIGO, VAMOS. BAJA LA VOZ.

AH, PODRÍAMOS ESTAR HABLANDO DE TU NUEVO LIBRO PARA QUE LO SEPAN, SR. GRAN MOMENTO NATHAN BURNETT, HOMBRE PROFESIONAL DE LAS PALABRAS. ¿CÓMO VA ESO? ¿ES HOY UN DÍA DE ESCRITURA?

SÍ, SÍ... ES... TÚ SABES, SÓLO, *EH*, TOMANDO UN DESCANSO Y...

...OYE ¿QUÉ HAY DE ALGO CON ***RADIANTE?***

RADIANTE... ***RADIANT...***

...NO ES MALO, DE HECHO.

¡OH! ***¡OH!***

LO TENGO, ESPERA...

...SÍ. OH, DIOS MÍO, ES ***PERFECTO.***

¿LISTO?

¿QUÉ ES?

RADIANT... ***BLACK.***

MM.

VAMOS, ES ASOMBROSO.

NO ES BATMAN.

TIPO, ***BATMAN*** NO FUE BATMAN. UN NOMBRE ES SÓLO UNA VASIJA VACÍA. NO ES NADA HASTA QUE LO LLENES CON ASOCIACIONES.

PERO MIS PODERES SON ***AZULES...***

SÍ, PERO COMO, NO ES UN HOYO ***AZUL***. NEGRO ES GENIAL. SUPER SEXY. ***SIEMPRE***.

¿ENTONCES NO SERÍA ***BLACK RADIANT?***

SI FUERAS UN PERSONAJE DE MARVEL DE 1970, ¡SEGURO! ¡VAMOS! ¡ESTO ES ***TAN*** TONTO!

QUIERO DE-CIR, PENSARÉ EN ELLO.

YA REGIS-TRÉ REDES SOCIALES.

¡MARSHALL!

¡¿QUÉ DE-MONIOS?!

Tweet

RADIANT BLACK

¡Oigan! ¡Soy el tipo del círculo que devolvió el dinero!

1:43 pm · 12/1/20

1 Me gusta

MIRA, LAS REDES SOCIALES SON LA PEOR COSA QUE NOS PASÓ, PERO ***ES*** UNA PARTE DEL TEJIDO DE NUESTRA SOCIEDAD. ASÍ QUE SI VAS A MOSTRAR ESOS HILOS DULCES--TRATANDO DE MANTENER LA METÁFORA DEL TEJIDO--TIENES QUE CON-TROLAR EL TEJIDO.

¿DE QUÉ ESTÁS ***HA-BLANDO?***

TU ***HISTORIA*** NATHAN. TIENES QUE CONTROLAR TU ***HISTORIA***.

¿SABES QUÉ, AMIGO? ESTOY HARTO DE ESTO. ESTOY ***MUY*** HARTO.

TENGO PÁGINAS QUE ESCRIBIR.

¡TE MANDO EL ACCESO AHORA!

QUE IDIOTA. QUE ABSOLUTO Y TOTAL IDIOTA.

SI PUDIERA TOMAR CONTROL DE UNA HISTORIA, ESTARÍA EN MI QUINTO LIBRO. NO EN MI QUINTA MALDITA FRASE.

TÚ ***PODRÍAS***, TAMBIÉN. EN SERIO. NO MÁS MIERDA SI LO HACES CON TIEMPO, SALTE DE LA ACERA JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE EL AUTOBÚS DA LA VUELTA, NO QUIERES ARRUINAR ***SU*** VIDA, TAMBIÉN--

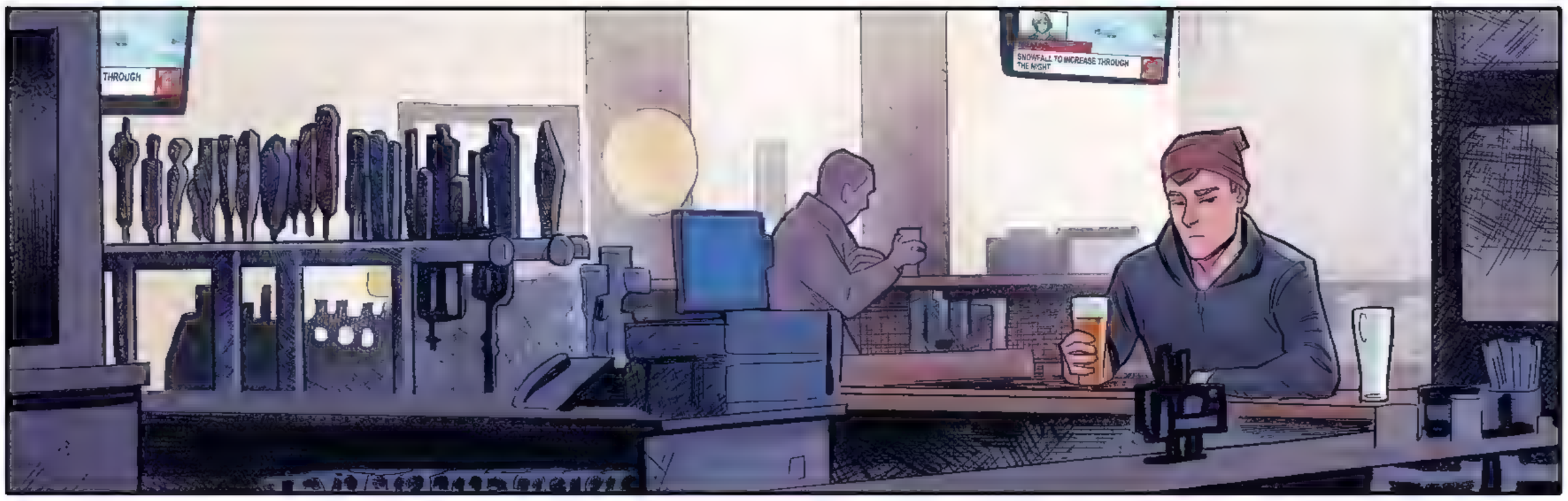
ESTÚPIDO, ERES ***TAN*** ESTÚPIDO. ¿POR QUÉ PENSARÍAS ***ALGUNA VEZ*** QUE PODRÍAS HACER ESTO? NECESITAS PARAR. ***DE VERDAD***. HAZLE UN FAVOR A TODOS Y ***TERMÍNALO***.

--IDIOTA
TÚ ***IDIOTA***.
¿QUÉ ES ESO?

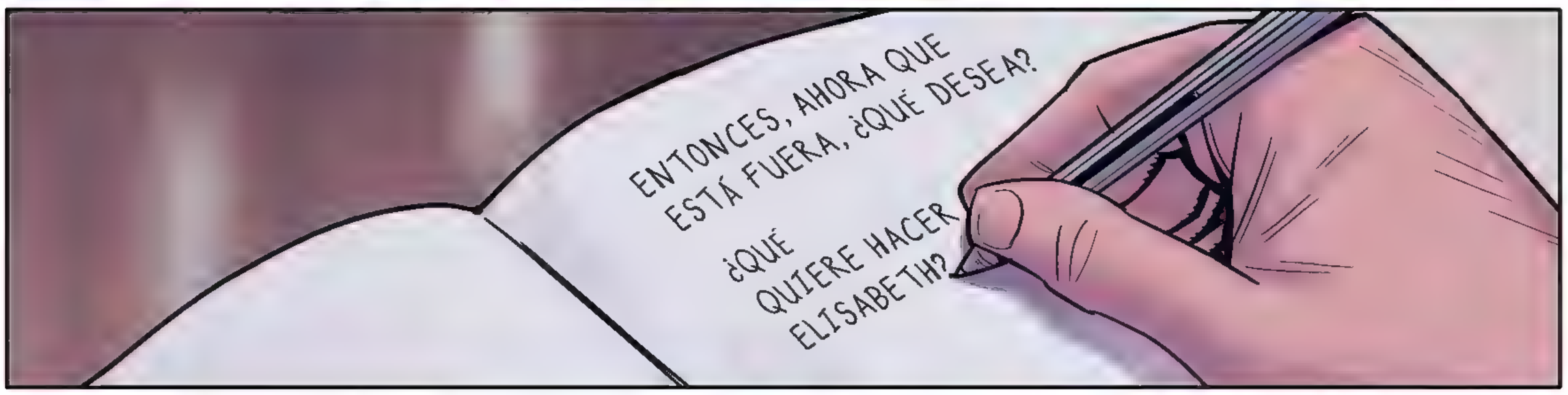
¿CREES QUE ERES EL PRIMER ESCRITOR EN QUEDARSE ATORADO? ¿CREES QUE ERES TAN JODIDAMENTE ESPECIAL QUE A ALGUIEN LE IMPORTARÍA UNA MIERDA SI ***TÚ*** TE VENDIERAS? ADELANTE, SE UNA MALDITA VÍCTIMA.

ESTO ES SOBRE ***MOLER***. ES SOBRE HACER EL ***TRABAJO***. ***AÚN*** PUEDES HACER UN AVANCE HOY. SÓLO TIENES QUE DIRIGIRTE A CASA Y SENTARTE EN SERIO Y NO LEVANTARTE HASTA QUE ESTÉ RESUELTO. ***SIMPLE. HECHO***.

ADEMÁS, EL AUTOBÚS NO IRÍA NI DE ***CERCA*** LO SUFICIENTEMENTE RÁPIDO SI ESTÁ DANDO LA VUELTA A LA ESQUINA, TÚ IDIOTA.


THROUGH
SNOWFALL TO INCREASE THROUGH THE NIGHT

DE ACUERDO, VAMOS A INTENTAR ESTO DE OTRA FORMA. LA ÚLTIMA VEZ QUE TRABAJASTE EN ESTO, TE DISTE CUENTA DE QUE TIENE QUE SER SOBRE EL "AHORA".
COMO, EL PASADO ES GENIAL Y FUNCIONA, EN UNA CAPACIDAD LIMITADA.
ADEMÁS, NO QUIERES ESCRIBIR SOBRE UNA BANQUERA CONVIRTIÉNDOSE EN UNA LADRONA DE BANCOS. ***QUIERES*** ESCRIBIR SOBRE LO TODO LO DE ***DESPUÉS*** DE ESO, ¿CIERTO?


ENTONCES, AHORA QUE ESTÁ FUERA, ¿QUÉ DESEA?
¿QUÉ QUIERE HACER ELISABETH?

TRABAJÓ EN EL SISTEMA BANCARIO, MUY ARRIBA, TAMBIÉN TRABAJÓ CON EQUIPOS, HABLA MÁS DE UN IDIOMA--QUÉ HACE ALGUIEN CON TANTAS HABILIDADES COMO ELISABETH--
¿ESO ES TODO? ¿ES SOBRE LA MISMA ***IDEA*** DE LA REINVENCIÓN? SOBRE ELLA TRATANDO DE SER ALGUIEN DIFERENTE Y APRENDER NUEVAS HABILIDADES, QUE RECOGE RÁPIDAMENTE, Y DESPUÉS QUIERE DEVOLVER POR SU ANTIGUA VIDA, ASÍ QUE EMPIEZA...
...AYUDANDO A RESOLVER CASOS... PERO TIENE UNA RELACIÓN POLÉMICA CON EL...
...JESUCRISTO, ES UN PROCEDIMIENTO DE LA CBS.

NOTICIAS
TIPO DEL CÍRCULO VOLADOR TOMA LAS REDES SOCIALES:
¿QUIÉN ES RADIANT BLACK?
6

SE SUPONÍA QUE FUERA PEQUEÑA. SE *SUPONÍA* QUE FUERA UNA HISTORIA CORTA.

¿CÓMO DEMONIOS SE SALIÓ ESTO DE LAS MANOS?

HM.

ELISABETH BECKETT NO RECONOCÍA SU VIDA.

ESTO... ESTO ES BUENO. DE ACUERDO. GUAU. SÍ. ESTO EN VERDAD ESTÁ *FUNCIONANDO.*

TAP TAP TAP TAP TAP TAP

Times New Rom... Regular 12

SSSDO

KRAKOOM

¡¡¡!!!

UH...

YO NO... ¡NO ENTIENDO! ¡¿POR QUÉ HACES ESTO?!

[illegible]

¡NO PUEDO ENTENDERTE!

¡¿QUIÉN ERES?!

SOY LO QUE JAMÁS SERÁS, NATHAN.

DIGNO DE RESPIRAR.

UPS.

¡¿QUÉ?!

¡AAAAAHHH!

...OH... OH, DIOS... QUÉ... ¿QUÉ HORA ES?

MALDICIÓN...

LA CUENTA BULLS HYPE DICE:

Tweet

CUENTA BULLS HYPE
@bullsfan665

Se nos ponchó una llanta en la 355. Podríamos usar a @Radiantblk ¡justo ahora! #Lol

5:44 pm - 12/1/20

Disposición Referencias M

11 A^ A˅ Aa

Elisabeth Beckett d

Elisabeth Beckett

Elisabeth Bec

PAPÁ, EN SERIO. SÓLO ***LLAMA*** A ASISTENCIA EN CARRETERA.

NO, NO, NO. VAMOS. HAREMOS ESTO, ADEMÁS, EL JUEGO INICIA EN UNA HORA. ARREGLAMOS ESTO NOSOTROS MISMOS, AUN PODREMOS LOGRARLO.

¡HOLA AHÍ! ¿PUEDO DARLES UNA MANO?

¡GUAU!

OH, AMIGO, OYE, TE TUITEÉ, ¡PERO CREÍ QUE ERAS UNO DE ESOS JUSTICIEROS CON COSPLAY DE "HÉROES DE LA VIDA REAL"! ¡CREÍ QUE SÓLO ERAS UNA BROMA!

AH, LO SIENTO, SÍ, SOY... REAL...

CARIÑO, ¿DÓNDE ESTÁ TU ABRIGO? ¿O POR LO MENOS UNA BUFANDA? DEBES ESTARTE CONGELANDO.

¿NO TIENES ***LITERALMENTE*** ALGO MEJOR QUE ESTAR HACIENDO AHORA?

¿ME CREERÍAS SI DIJERA QUE NO?

BUENO, OYE. APRECIAMOS LA AYUDA. ES CIERTAMENTE MÁS FÁCIL CON DOS BUENAS ALETAS.

ABSOLU-
TAMENTE. AQUÍ,
DÉJAME TOMAR
EL GATO *UH*,
PREPARADO PARA
NOSOTROS...

Y ESTA,
UH... LLAVE...
VA CON LAS
TUERCAS...

¿SEGURO
QUE SABES LO
QUE ESTÁS
HACIENDO?

OH--SÍ--ABSO-
LUTAMENTE--

SNAP

¡ATRÁS!

TUNK

¿CÓMO
ES QUE UN
SUPERHÉROE
NO SABE
CAMBIAR UNA
LLANTA?

NO LO SÉ, AMIGO.
¿POR QUÉ TENGO
QUE SER BUENO
EN TODO?

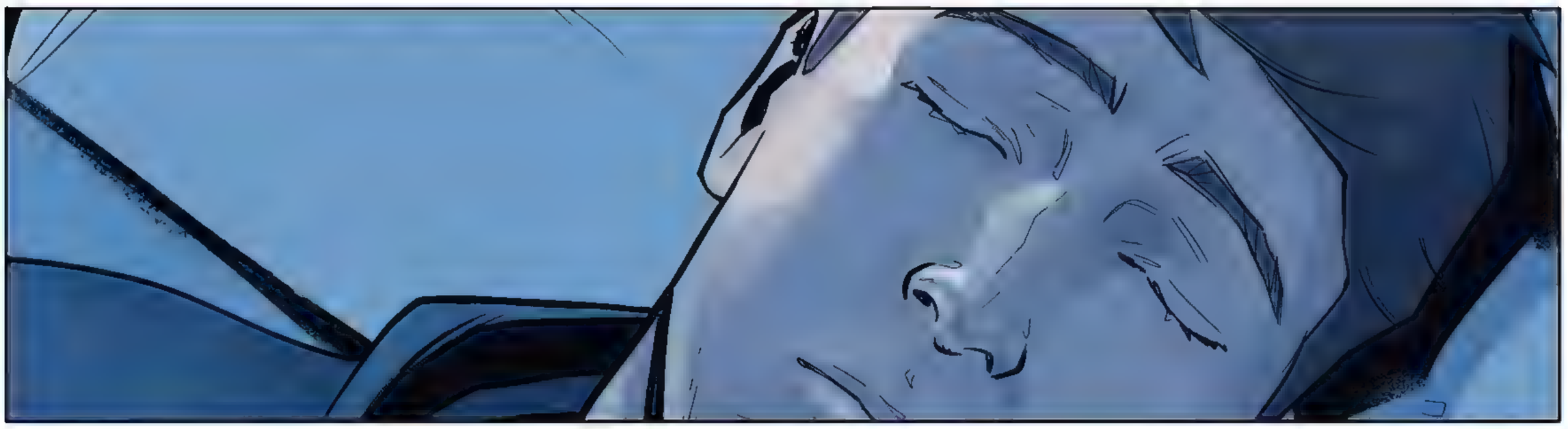
LO ESTÁS HACIENDO
BIEN, CARIÑO. ADEMÁS.
TODO MUNDO TIENE
COSAS EN LO QUE ES
MALO. ESO ES LO QUE
NOS HACE INTE-
RESANTES.

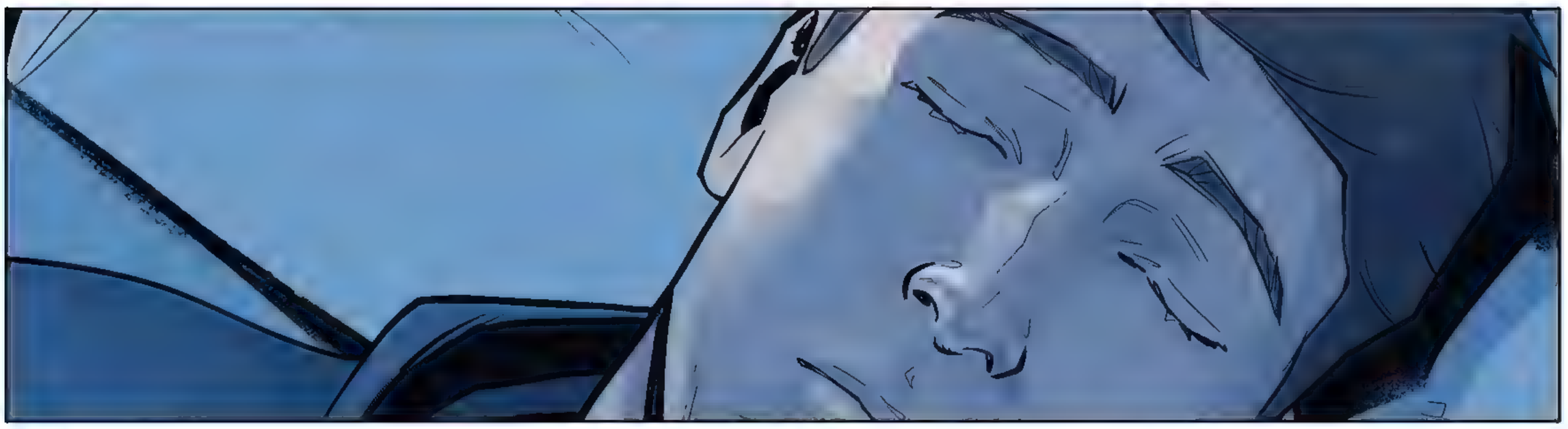
UGH. "LO
QUE LO HACE
INTERESANTE"
SIGNIFICA QUE NO
LLEGAREMOS AL
INICIO DEL
JUEGO.

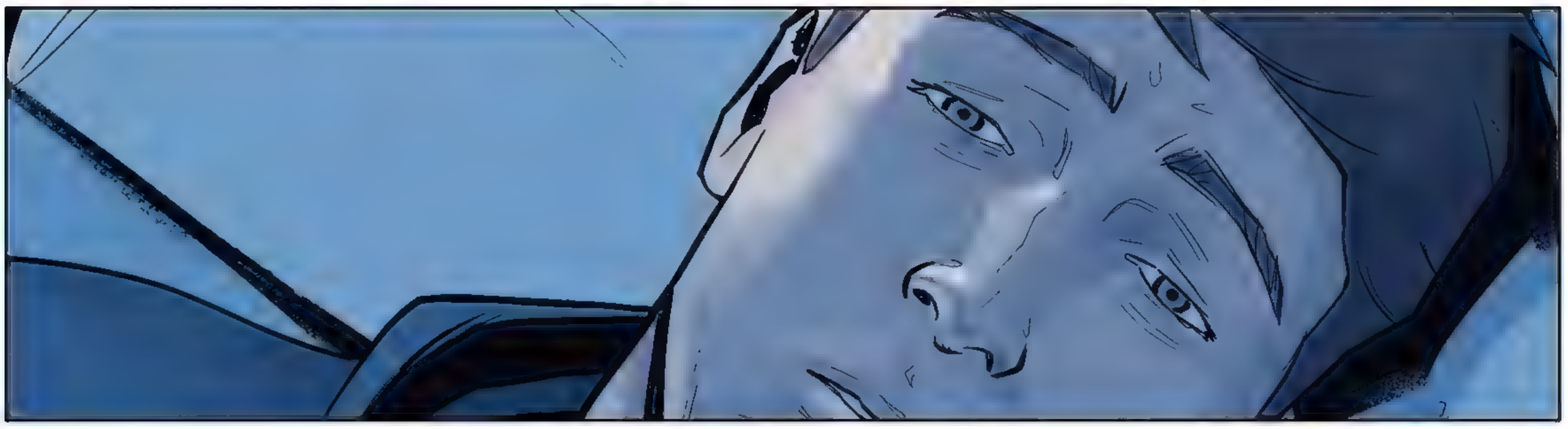
A DÓNDE, *UH*,
¿A DÓNDE SE
DIRIGÍAN?

DEMASIADO PARA UN DÍA DE ESCRIBIR...
2:00

=SUSPIRA=
MEJOR SUERTE...
...LA PRÓXIMA... VEZ.







Elisabeth Beckett no reconocía su vida. Había pasado de trabajar en un banco a robarlos. Pero ahora, su compañero estaba muerto. Estaba escapando. Un bolso lleno de efectivo y todos los problemas que venían con él.

Elisabeth Beckett no tenia a dónde ir.

Así que se mudó de vuelta a casa.

BOSTEZOO.

¿NATHAN? ¿ESTÁS DES-PIERTO?

TAP TAP TAP TAP TAP TAP

KNOCK KNOCK

¿NATHAN?

TAP TAP TAP TAP

HOLA... SÍ, LO SIENTO... CREO... REALMENTE ESTOY AVANZANDO...

OH, ESO ES BUENO. SIN DUDA ERA EL OBJETIVO, ¿CIERTO? VOY A HACER EL ***DESAYUNO***, SI QUIERES--

SEGURO, SÍ. SERÍA GENIAL.

DE ACUERDO ENTONCES. ME ALEGRA QUE FUERA UN DÍA PRODUCTIVO.

YO IGUAL.

ESTA VEZ.

SIGUE: TODO CAMBIA. DE VERDAD.

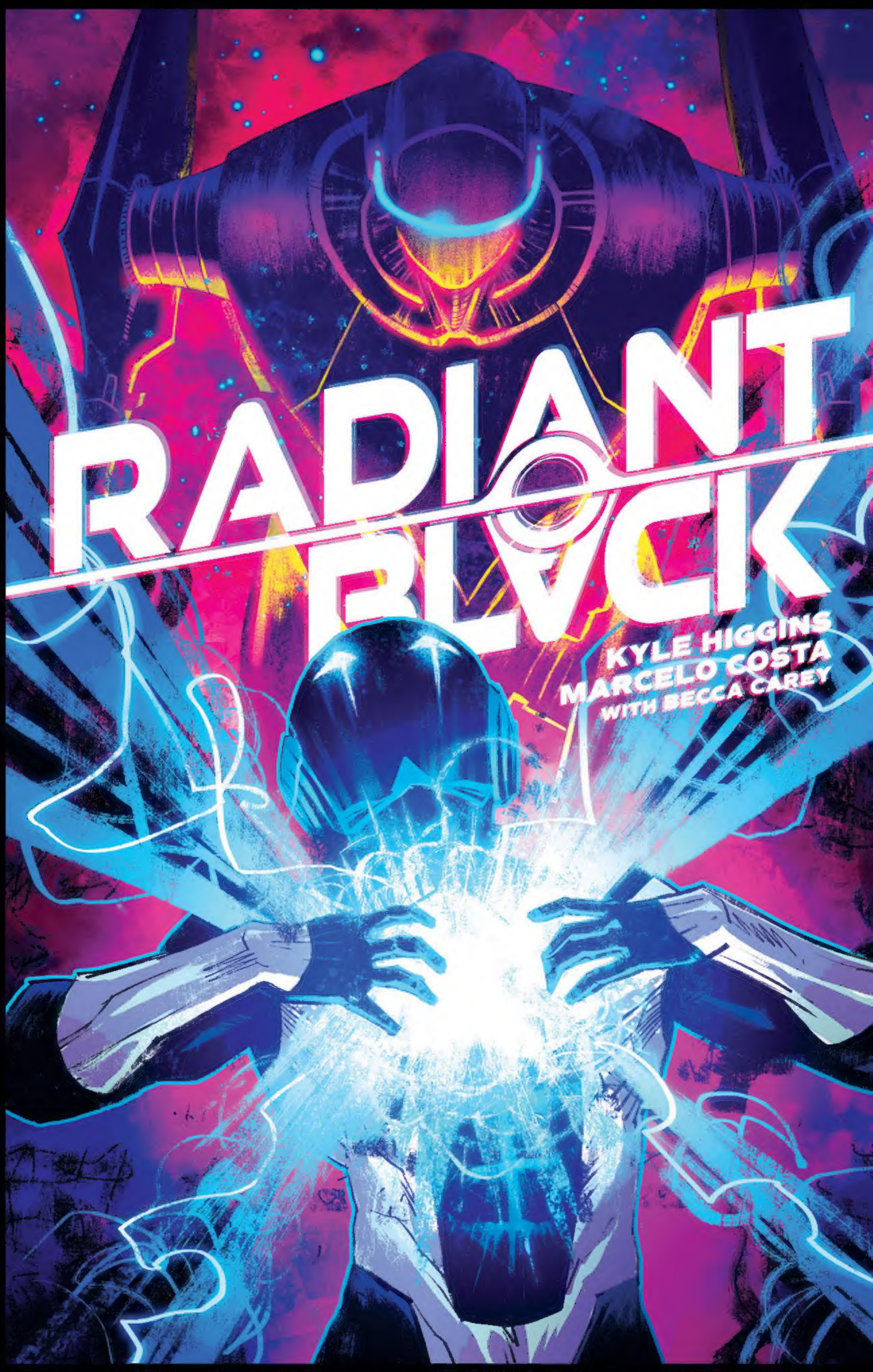
PRÓXIMO NÚMERO:

IDENTIFICADOR:
Número #4

TÍT:
Todo cambia. De verdad

FECH:
Mayo 2021

```
[RAD]:  --/BLK .....
D:  20210519 ...
T:  090000 .....
```



TWT:
@radiantblk

EML:
mail@radiant.black

URL:
radiant.black

INFINITY COMICS

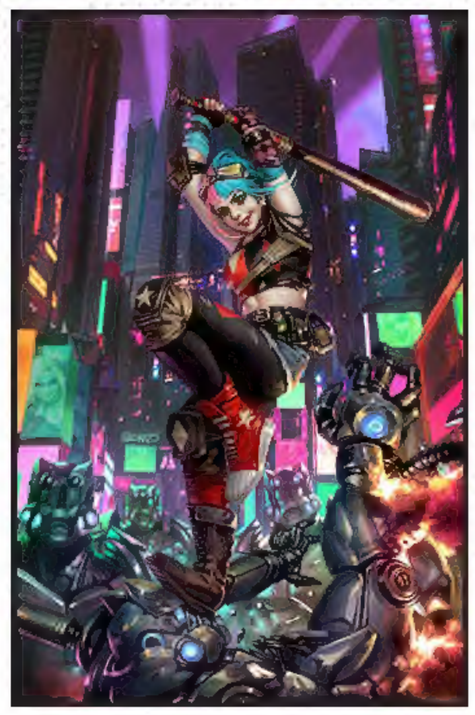
[RAD]: --/BLK/03

RADIANT BLACK

A / Marcelo Costa
Edición #3
Abril 2021
Clasificada R

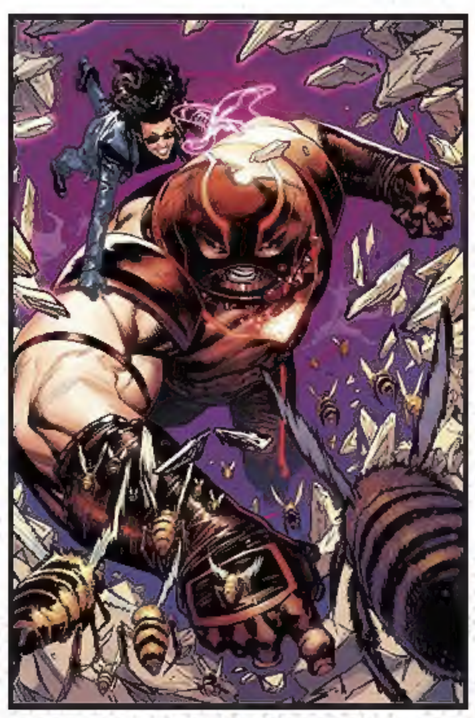
image®

INFINITY COMICS RECUERDA



"A veces uno nunca sabe cuándo algo llega o cuándo se va… a veces uno nunca sabe apreciar lo valioso cuando lo tiene presente… a veces... uno nunca sabe cuanto va a extrañar a... un amigo."

—JAGER, EL TIRANO



[proyecto_[1.8]
[infinity_[2.1]

Apoyen a la industria comprando cómics originales.

Y búscanos en facebook, twitter e instagram como:

ALL NEW INFINITY

--INFINITY CORPS

[corps._[0.X]
[comics_[0.X]

[infi_[1.8].....]
[nity_[2.1].....]

[Infinity_Cómics]